

La producció independent espanyola, preocupada per la deriva del sector audiovisual

- La incertesa en l'estructura de la Corporació de RTVE, el retard en la posada en marxa de la nova Ley del Cine y la Cultura Audiovisual i les millores encara pendents en matèria d'incentius fiscals han estat els temes clau tractats en la II Trobada Estatal dels Productors Independents espanyols.

3 d'octubre del 2024.- En el marc de la 29a edició del Festival Internacional de Cinema d'Ourense (OUFF), s'ha celebrat la II Trobada Estatal de la Plataforma Audiovisual de Productores (PAP), l'agrupació de federacions i associacions de productores independents que representa prop de 700 empreses.

Durant tres dies, els participants van analitzar la situació actual del sector audiovisual, compartint la seva inquietud per l'escassa operativitat de les administracions i organismes públics, on s'adverteix una falta d'estratègia clara per al futur.

Especialment preocupant és la situació actual de RTVE. La inestabilitat de l'ens públic, ocasionada pel bloqueig permanent i la volatilitat en els equips directius, està generant incertesa en la indústria. PAP insisteix en la necessitat urgent d'una taula de treball amb els responsables dels diferents departaments per traçar línies d'acció comunes i estables entre el canal i la producció independent espanyola.

Els representants de les empreses productores adverteixen que normatives en negociació, com l'aprovació de la nova Ley del Cine y la Cultura Audiovisual anunciada pel Ministre de Cultura, Ernest Urtezar, en la seva arribada al càrrec, corren el risc de quedar obsoletes abans de ser aprovades. S'ha obert un nou context marcat per l'impacte de la intel·ligència artificial, la diversificació de pantalles i els canvis en els hàbits de consum de les audiències, que exigeix abordar el nou escenari de forma conjunta blindant la producció independent.

D'altra banda, l'esperada renovació del model d'ajudes de l'ICAA, que ha estat objecte de múltiples reunions d'anàlisi, segueix sense posar-se en marxa, però des de PAP confien en la predisposició de la Direcció General de l'ICAA, amb Ignasi Camós al capdavant, per començar les reunions amb el sector en aquest últim trimestre de l'any.

nota de prensa

En matèria de fiscalitat, el sector continua a l'espera d'una millora llargament anunciada en els incentius fiscals per al territori de règim comú amb l'objectiu d'incrementar-los i garantir el seu correcte funcionament. Malgrat tot, les productores independents continuen treballant de manera coordinada i unida, esperant progressar en la negociació amb les Administracions.

La Plataforma PAP, que agrupa el 90% de la producció independent espanyola, està formada per prop de 700 empreses distribuïdes per tot el territori, agrupades en les entitats següents:

- AECINE: Asociación Estatal de Cine.
- DIBOOS: Federación Española de Productoras de Animación y Efectos Visuales.
- MAPA: Federació territorial composta per 10 associacions de productores independents de diferents Comunitats Autònomes, entre elles AGAPI, amfitriona de la trobada.
- PIAF: Federación de Asociaciones de Productoras Independientes, formada per 7 associacions de diferents Comunitats Autònomes.
- PROA: Federació d'Asociaciones de Productores Estatales, integrada per 7 associacions (5 sectorials i 2 adherides a altres Comunitats Autònomes).
- PROFILM: Associació de productores que presten serveis a rodatges internacionals a Espanya.

Foto:

D'esquerra a dreta: Felipe Lage Coro (AGAPI/MAPA), Ignacio Rotaeché (PIAF), Chus Serradilla (AECine), Uxía Caride (AGAPI/MAPA), Nathalie Marínez (Diboos), Luis Gosálbez (MAPA), José Antonio Hergueta (MAPA), Koldo Zuazua (PIAF), Ferran Cera (PROA) i Matías Daporta (AGAPI/MAPA)

Per ampliar aquesta informació, gestionar entrevistes o sol·licitar material gràfic:

Beat Content (Antigua Bcnpress) 93 237 34 14/ 671 628 310

Robert Sendra (rsendra@agenciabeatcontent.com)

Laia Luján (llujan@agenciabeatcontent.com)