

NOTA DE PREMSA

El tercer congreso Animar_BCN traerá a Barcelona a cerca de 60 entidades europeas vinculadas al sector de la animación

- La convención europea de animación se celebrará entre el 26 y el 28 de noviembre
- El impacto de la Inteligencia Artificial en la industria o el impulso de la animación sostenible serán algunos de los debates que el sector abordará en Barcelona

Barcelona, 19 de noviembre de 2024.- Entre el 26 y el 28 de noviembre Barcelona se convertirá en la capital europea de la animación por tercer año consecutivo. La ciudad acogerá una vez más [Animar_BCN](#), la convención europea de animación. El encuentro reunirá a unos noventa congresistas representantes de cerca de 60 entidades europeas de la industria, incluyendo asociaciones y federaciones de productores, responsables de políticas públicas, fondos inversores y televisiones. Todo ello con el propósito de analizar la animación europea con una mirada que abarque toda la cadena de valor del sector y todos los territorios del continente. De hecho, estarán representados 24 países europeos.

Nacido como iniciativa de la Federación de Productoras Audiovisuales (PROA) y ProAnimats, Animar_BCN es un foro de debate para fomentar la competitividad, la cooperación y la visibilidad de la animación europea. Se celebra desde 2022 y esta será su tercera edición.

Uno de los puntos candentes en la edición de este año será el debate sobre el impacto que la Inteligencia Artificial está teniendo dentro de la industria. La afectación sobre la propiedad intelectual de las obras, los procesos y los profesionales centrará un grupo de trabajo que estará moderado por Lucía Recalde, jefa de la Unidad Europa Creativa MEDIA, DG CONNECT – Communications Networks, Content and Technology– de la Comisión Europea, y Moe Honan, vicepresidenta de Animation in Europe.

Los agentes de la industria también reflexionarán sobre la animación verde. Analizarán las iniciativas de sostenibilidad ambiental que se están aplicando dentro del sector y evaluarán la posibilidad de alcanzar un estándar europeo. Este grupo de trabajo estará moderado por Carlota Guerrero, Manager de la Catalunya Film Commission y EUFCN Co-President, y Dirk Beinhold, vicepresidente de Animation in Europe.

En tercer lugar, otro grupo de trabajo se centrará en el marco legal de las obras de animación europeas. Abordará la implementación de la AVMSD (Audiovisual Media Services Directive) y otras directivas europeas que influyen en la definición de “empresa productora independiente” u “obra europea” y en la retención de la propiedad intelectual, entre otros aspectos. Será un grupo comoderado por Els Hendrix, Executive Director - Federal Government Commissioner for Culture and the Media. BKM, y Philippe Alessandri, presidente de Animation in Europe.

El fomento de las coproducciones de animación europeas será otro de los puntos que debatir, con un foco especial en los programas de financiación pública, las coproducciones minoritarias y paneuropeas y los incentivos fiscales. La moderación de esta discusión irá a cargo de Alex Traila, Pilot Programme for Series Coproduction - Programme manager Eurimages, Consejo de Europa, e Iván Ajenjo, vicepresidente de Animation in Europe.

Para profundizar en esta cuestión, Animar_BCN ofrecerá un acto abierto al público profesional que, con el título “*Let’s talk Europe*”, analizará el peso de la coproducción europea tanto de obras cinematográficas como de no cinematográficas. Para hacerlo, mostrará cómo las productoras, distribuidoras, canales e instituciones de toda Europa miden el éxito de este tipo de colaboraciones. Se expondrán los casos de estudio de la película *Rock Bottom* (con sus productores, Alba Sotorra y Robert Jaszczurowski) y de DeAPlaneta (con su director de contenidos y distribución, Carlos Biern). Durant la sesión, presentada por el tesorero de Animation in Europe, Pablo Jordi, también intervendrán Alessia Sonaglioni, Programme Manager del Programa Piloto de Coproducción de Series, Consejo de Europa; Patricia Hidalgo, directora de Contenidos Infantiles y Educativos de la BBC; Yago Fandiño, director de Clan y Contenidos Infantiles de RTVE; Andrea Basilio, jefa de Contenidos Infantiles de RTP; Martin Engelhardt Hansen, Director of Business Affairs de DR; Todor Ignatiov, jefe del departamento de Cine y Programas Extranjeros de la BNT, y Muntsa Tarrés, productora ejecutiva de Coproducciones Infantiles y de Animación de 3CAT.

Las conclusiones de los cuatro grupos de trabajo se pondrán sobre la mesa en una sesión abierta al público que tendrá lugar durante la mañana del jueves 28 de

noviembre en el Auditorio de Blanquerna-Universitat Ramon Llull. La sesión estará conducida por Cristina Angelucci, editora del *European Animation Journal*. [Para asistir es necesario registrarse.](#)

Animar_BCN es una iniciativa de PROA y ProAnimats, y cuenta con el apoyo del ICEX, el ICEC, el Ministerio de Cultura, el ICAA, el Ayuntamiento de Barcelona y Animation in Europe, y la colaboración de CEE Animation, DSAF!, European Animation Journal, la Universitat Blanquerna-Ramon Llull y DIBOOS.

Entre las entidades que estarán representadas se encuentran ASIFA AUSTRIA (Association Internationale du Film d'Animation); UPFF (Union des Producteur·ice·s Francophones de Films & Séries); WALLIMAGES; SCREEN BRUSSELS; VOFTP (Flemish audiovisual producer's association); ABAP (Bulgarian Animation producers); NFC (Bulgarian Film Center); BNT (Bulgarian National Television); Croatian producers association HRUP; CAA Cyprus Animation Association; Ministry of Culture, Republic of Cyprus; ASAF (Association of Czech Animation Film); Czech Film Fund; Producentforeningen; Animation Denmark; DR (Danish Broadcasting Corporation); DFI (Danish Film Institute); Estonian Animation Association; Estonian Film Institute; APFI (Audiovisual Producers Finland); AVEK Audiovisual Centre; AnimFrance (Syndicat des Producteurs de Films d'animation); Ministère de la Culture, Republic of France; Produzentenallianz (German producer's alliance); FFA (Germany's national funding institution); BKM (Minister of State for Culture and the Media); Hellenic animation association; E.K.O.M.E. (Hellenic Film and Audiovisual Center-Creative Greece); HAPA (Hungarian Animation producers association); Hungarian National Film Institute; Animation Ireland; Screen Ireland; Comisiún na Meán (Irish Media Commission); CARTOON ITALIA; LAA (Lithuanian animation association); Lithuanian Film Cente; ALPA/XR (Association Luxembourgeoise des Prodcuteurs d'Animation et d'Expériences Immersives); Film Fund Luxembourg; NPA (Animation Norway); NFI (Norwegian Film Institute); NRK (Norwegian Broadcasting Corporation); SPPA (Polish animation films producers' association); APPA (Associação Portuguesa de produtores de Animação); RTP (Rádio e Televisão de Portugal); ICA (Instituto do Cinema e do Audiovisual); APAF (Asociácia producentov animovaného filmu/ Slovak Association of Animated Film Producers); DSAF! (Slovene Animated Film Association/ Društvo slovenskega animiranega filma); Animation UK, BBC (British Broadcasting Corporation); BFI (British Film Institute); ICAA (Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales, España); Industrias Culturales (Ministerio de Cultura, España); RTVE (Radio Televisión Española); DIBOOS; TVC (Televisió de Catalunya), ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals); ProAnimats; PROA; Europa MEDIA CREATIVA; Eurimages; CARTOON; CEE Animation; Anima Mundi; CEPI, y CineRegio, entre otros.

Sobre PROA

PROA es la Federación de Productoras Audiovisuales de ámbito estatal, con una amplia variedad de formatos de producción entre sus asociados. Se fundó en 2008 y desde entonces ha crecido de tal manera que, actualmente, cuenta con 7 asociaciones federadas: ProFicció, ProDocs, ProTV, ProAnimats, DeviCat, AVANT y APAIB. La Federación suma más de 200 socios y sigue en proceso de expansión y crecimiento.

Para ampliar esta información, gestionar entrevistas o solicitar material gráfico:

Beat Content (Antiga Bcnpress) 93 237 34 14 / 671 628 310

Robert Sendra (rsendra@agenciabeatcontent.com)

Laia Luján (llujan@agenciabeatcontent.com)