

NOTA DE PREMSA

AVANT guanya el Premi PROA 2024 a l'Impuls de l'Audiovisual

- Durant la Nit PROA, que anit va congrega a productores i a personalitats destacades del sector audiovisual, també va tenir lloc el lliurament dels IX Premis PROA.
- Enguany, PROA va reconèixer la labor dels següents productors i productores: Sandra Tapia i Ibon Cormenzana (Arcadia Motion Pictures) per ProAnimats; Rafa Molés (SUICAFilms) per ProDocs; Oriol Maymó (Corte y Confección de Películas) i Marta Baldó (Funicular Films) per ProFicció; Núria i Jorge Velasco (Aguacate&Calabaza) per ProTV; Araceli Isaac (Nakamura Films) per AVANT; Pablo Alcántara (Pauxa Films) per APAIB i Alexis Corominas (Piccolo Studio) per DevicAT.



Barcelona, 18 de desembre de 2024.- [PROA](#), la Federació de Productores Audiovisuals, va atorgar ahir per tercer any consecutiu el premi a l'Impuls de l'Audiovisual. En aquesta ocasió, es va reconèixer la feina d'AVANT (Associació de Productors Audiovisuals Independents de la Comunitat Valenciana), que enguany celebra el seu desè aniversari, per la seva labor de construcció d'un ecosistema audiovisual ambiciós, ètic, divers i amb projecció externa.

En aquesta mateixa trobada, també es va fer lliurament dels IX Premis PROA als millors productors i productores de cadascuna de les associacions que componen la institució. Els guanyadors van ser Sandra Tapia i Ibon Cormenzana (Arcadia Motion Pictures) per ProAnimats; Rafa Molés (SUICAFilms) per ProDocs; Oriol Maymó (Corte y Confección de Películas) i Marta Baldó (Funicular Films) per ProFicció; Núria i Jorge Velasco (Aguacate&Calabaza) per ProTV; Araceli Isaac (Nakamura Films) per AVANT; Pablo Alcántara (Pauxa Films) per APAIB i Alexis Corominas (Piccolo Studio) per DeviCat.

Ferran Cera, president de PROA, va començar el seu discurs destacant la important —i a vegades invisible— labor dels productors i productores, que *“són els encarregats de fabricar les catifes vermelles i fer que les coses passin”*, va assenyalar. Així mateix, va donar l'enhorabona al conjunt de la Federació, que aquest 2024 ha aconseguit el rècord històric d'associats, 252. *“És un clar senyal que PROA està en plena forma per a generar una indústria forta, unida i competitiva”*, va reconèixer Cera.

En aquest sentit, el president va repassar les “carpetes obertes” al llarg d'aquest any, com les negociacions amb la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, on *“ens mantindrem tossudament asseguts a la taula de negociació fins a aconseguir que no ens limitin la competitivitat i el creixement”*; la situació de RTVE, on *“després de 5 presidents i presidentes en els últims 4 anys, és necessària l'estabilitat en el mandat que s'inicia i que es potenciïn les llengües cooficials i la descentralització de la producció”*; la Ley del Cine, encallada a causa de la definició de “producció independent” i els incentius fiscals, que considera *“quelcom molt necessari i determinant per al sector per tal de desencallar la Ley”*, i la Llei de Comunicació Audiovisual de Catalunya, que es va poder abordar del tot a causa de les eleccions anticipades. Davant de tot això, Cera aposta per *“seguir defensant els interessos del sector i dinamitzar la indústria, mitjançant la transversalitat de les associacions sectorials de PROA per a construir un ecosistema audiovisual divers”*.

Premi PROA 2024 a l'Impuls de l'Audiovisual

Entre els moments més especials de la trobada va destacar el lliurament del premi Impuls de l'Audiovisual 2024. Aquesta distinció, creada per la Junta de PROA, té la finalitat de mostrar i reconèixer a les entitats i persones que promouen la cultura audiovisual. *“En un moment que per a molts pot ser d'inseguretat, el premi distingeix que en aquests deu anys AVANT ha fet coses molt bones i ha impulsat l'audiovisual d'una manera*

molt concreta i en un territori molt concret. És una satisfacció i un honor veure que eixa aspiració és reconeguda”, considera Molés.

Després de deu anys en actiu, AVANT s'ha posicionat com un dels actors principals del canvi de model audiovisual en la Comunitat. Aquesta dècada reflecteix com una indústria situada al marge dels grans centres de producció ha aconseguit competir i triomfar en festivals nacionals i internacionals de renom. En l'actualitat compta amb 33 productores associades, i la col·laboració entre elles ha avivat una competència molt positiva i ha creat referències de proximitat. A més, això fa que el sector estigui vivint un 'efecte crida', ja que *“molts productors, guionistes, directors, creadors i actors que van haver de migrar a centres de producció més consolidats, estan demanant tornar”*, declara Molés.

El Premi Impuls de l'Audiovisual s'emmarca en un context delicat en el conjunt de la Comunitat Valenciana, degut als efectes de la DANA que va devastar diversos punts de la província de València a finals del passat mes d'octubre. *“Encara que les conseqüències van ser emocionals pels companys i coneguts afectats, alguns dels nostres associats van perdre gran part de les seves instal·lacions”*, afirma Molés.

El guardó de l'Impuls de l'Audiovisual va ser lliurat per Nakarey Fernández, coordinadora d'AVANT, a Toni Benavent i Carles Alberola d'Albena Produccions i a Toni i Vicente Puertes de Microfilm 2.0, dues de les productores més afectades pels estralls de la DANA. *“Les coses per allí continuen sent difícils, hi ha molts més companys com nosaltres que ho estan sofrint”*, va reconèixer Benavent.

Guanyadors dels Premis PROA 2024

Al llarg de la Nit PROA, també va tenir lloc el reconeixement ofert per cadascuna de les set associacions que formen PROA. En cada votació s'ha valorat la seva aportació i participació activa dins del sector audiovisual, amb l'objectiu de continuar desenvolupant i enriquint la indústria.

Entre els i les productores que formen part de ProAnimats, Sandra Tapia i Ibon Cormenzana, d'Arcadia Motion Pictures, van aconseguir la distinció. Després de la fundació de la productora el 2004 per Cormenzana amb l'objectiu de produir pel·lícules amb talent i potencial internacional, Tapia s'uneix cinc anys després fins a convertir-se en sòcia. Entre els seus títols distingits es troben *As Bestas* (Rodrigo Sorogoyen), *Blancanieves* (Pablo Berger) o *Robot Dreams* (Pablo Berger), totes elles guardonades en certàmens nacionals destacats.

Quant a ProDocs, Rafa Molés de SUICAFilms va recollir el guardó. Director i productor, és cofundador de la productora juntament amb Pepe Andreu, que va començar a fer els seus passos el 2013. La productora es dedica a la creació cinematogràfica tant pel que fa al gènere documental com pel que fa a la ficció. *Las novias del sur*, *Lobster soup* i *Domingo, Domingo* són algunes de les seves obres documentals més recents.

Dins de ProFicció i a causa d'un empat en les votacions, van ser Oriol Maymó (Corte y Confección de Películas) i Marta Baldó (Funicular Films) els qui van aixecar els premis. Maymó, amb més de vint anys d'experiència en la indústria cinematogràfica, compagina la seva faceta de productor, productor executiu i director de producció en llargmetratges i sèries de televisió. Destaquen *Pubertad* (Leticia Dolera), *Caída libre* (Laura Jou) o *El tiempo que te doy* (Nadia de Santiago, Pablo Santidrián i Inés Pintor). Baldó, per la seva banda, ha exercit en els últims anys com a productora executiva independent, després d'haver estat docent en escoles i tallers internacionals, i va cocrear Funicular Films juntament amb Aina i Marc Clotet i Jan Andreu. *Això no és Suècia* és l'obra més destacada en l'actualitat, amb distincions en prestigiosos festivals.

ProTV, per la seva banda, va optar per premiar als germans Núria i Jorge Velasco, creadors d'Aguacate&Calabaza Films. Des de 2019, tots dos combinen les seves trajectòries professionals dins de la indústria audiovisual —gestió empresarial i producció de rodatges de sèries i llargmetratges, respectivament— amb la intenció de formar un equip de joves emprenedors amb clara vocació per crear nous formats audiovisuals. Algunes de les seves produccions destacades són el reality *La Travessa* o *Buga Buga*, totes dues emeses a 3Cat.

Respecte a AVANT, el reconeixement se'l va emportar Araceli Isaac, productora a Nakamura Films i part de la junta directiva de l'associació. Entre els seus treballs més recents es troben *La Casa* (Álex Montoya) i *Mentre siguis tu. L'aquí i ara de Carme Elías* (Claudia Pinto), totes dues premiades en festivals nacionals. Actualment, està produint la comèdia *Mario* (Guillem Miró) i prepara el rodatge d'una dramèdia (*María Martínez Ruiz no puede volver*) i un thriller (*En l'Eixam*).

APAIB, l'Associació de Productores Audiovisuales de les Illes Balears, va triar a Pablo Alcántara de Pauxa Films com a millor productor de l'any. La productora engloba diverses tipologies de contingut, com ara llargmetratges documentals (*La transició a peu de carrer*); curtmetratges de ficció (*Los Crímenes del Día de Todos los Santos*); llargmetratges de

ficció (*Es Gegant des Vedrà i altres rondaies*) i programes de televisió (*Fàbrica de Melodías*).

I, finalment, DeviCat va triar a Alexis Corominas (Piccolo Studio) per a recollir el reconeixement. Al costat de Jordi Ministral i Oriol Pujado, els tres amics van fundar l'estudi el 2015. Amb títols destacats com *Arise: A Simple Story*, *The Outer Worlds* o *No Rest for the Wicked*, es troben en procés de desenvolupament d'una nova IP única en associació amb Private Division.

Sobre PROA

PROA és la Federació de Productores Audiovisuals d'àmbit estatal, amb una àmplia varietat de formats de producció entre els seus associats. Es va fundar el 2008 i des d'aleshores no ha deixat de créixer fins a comptar en l'actualitat amb 7 associacions federades: ProFicció, ProDocs, ProTV, ProAnimats, DeviCat, AVANT i APAIB. La Federació suma més de 200 socis i segueix en vies d'expansió i creixement.

Per ampliar aquesta informació, gestionar entrevistes o sol·licitar material gràfic:

Beat Content (Antigua Bcnpress) 93 237 34 14/ 671 628 310

Robert Sendra (rsendra@agenciabeatcontent.com)

Laia Luján (llujan@agenciabeatcontent.com)