

NOTA DE PRENSA

AVANT gana el Premio PROA 2024 al Impulso del Audiovisual

- Durante la Nit PROA, que anoche congregó a productoras y a personalidades destacadas del sector audiovisual, también tuvo lugar la entrega de los IX Premios PROA.
- Este año, PROA reconoció la labor de los siguientes productores y productoras: Sandra Tapia e Ibon Cormenzana (Arcadia Motion Pictures) en ProAnimats; Rafa Molés (SUICAFilms) en ProDocs; Oriol Maymó (Corte y Confección de Películas) y Marta Baldó (Funicular Films) en ProFicció; Núria y Jorge Velasco (Aguacate&Calabaza) en ProTV; Araceli Isaac (Nakamura Films) en AVANT; Pablo Alcántara (Pauxa Films) en APAIB y Alexis Corominas (Piccolo Studio) en DeviCat.



Barcelona, 18 de diciembre de 2024.- [PROA](#), la Federación de Productoras Audiovisuales, otorgó ayer por tercer año consecutivo el premio al Impulso del Audiovisual. En esta ocasión, se reconoció el trabajo de AVANT (Associació de Productors Audiovisuals Independents de la Comunitat Valenciana), que este año celebra su décimo aniversario, por su labor de

construcción de un ecosistema audiovisual ambicioso, ético, diverso y con proyección externa.

En este mismo encuentro, también se hizo entrega de los IX Premios PROA a los mejores productores y productoras de cada una de las asociaciones que componen la institución. Los ganadores fueron Sandra Tapia e Ibon Cormenzana (Arcadia Motion Pictures) en ProAnimats; Rafa Molés (SUICAFilms) en ProDocs; Oriol Maymó (Corte y Confección de Películas) y Marta Baldó (Funicular Films) en ProFicció; Núria y Jorge Velasco (Aguacate&Calabaza) en ProTV; Araceli Isaac (Nakamura Films) en AVANT; Pablo Alcántara (Pauxa Films) en APAIB y Alexis Corominas (Piccolo Studio) en DeviCat.

Ferran Cera, presidente de PROA, empezó su discurso destacando la importante —y en ocasiones invisible— labor de los productores y productoras, quienes *“son los encargados de fabricar las alfombras rojas y hacer que las cosas ocurran”*, señaló. Asimismo, dio la enhorabuena al conjunto de la Federación, que este 2024 ha alcanzado el récord histórico de asociados, 252. *“Es una clara señal de que PROA está en plena forma para generar una industria fuerte, unida y competitiva”*, reconoció Cera.

En este sentido, el presidente repasó las “carpetas abiertas” a lo largo de este año, como las negociaciones con la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, donde *“nos mantendremos tozudamente sentados en la mesa de negociación hasta conseguir que no nos limiten la competitividad y el crecimiento”* la situación de RTVE, donde *“después de 5 presidentes y presidentas en los últimos 4 años, es necesaria la estabilidad en el mandato que se inicia y se potencien las lenguas cooficiales y la descentralización de la producción”*; la Ley del Cine, encallada a causa de la definición de “producción independiente” y los incentivos fiscales, que considera *“algo muy necesario y determinante para el sector para desencallar la Ley”*, y la Llei de Comunicació Audiovisual de Catalunya, que no se pudo abordar en su totalidad a causa de las elecciones anticipadas. Ante todo ello, Cera apuesta por *“seguir defendiendo los intereses del sector y dinamizar la industria, mediante la transversalidad de las asociaciones sectoriales de PROA para construir un ecosistema audiovisual diverso”*.

Premio PROA 2024 al Impulso del Audiovisual

Entre los momentos más especiales del encuentro destacó la entrega del premio Impulso del Audiovisual 2024. Esta distinción, creada por la Junta de PROA, tiene la finalidad de mostrar y reconocer a las entidades y personas que promueven la cultura audiovisual. *“En un momento que para muchos puede ser de inseguridad, el premio distingue que en estos diez*

años AVANT ha hecho cosas muy buenas y ha impulsado el audiovisual de una manera muy concreta y en un territorio muy concreto. Es una satisfacción y un honor ver que esta aspiración es reconocida”, considera Molés.

Tras diez años en activo, AVANT se ha posicionado como uno de los actores principales del cambio de modelo audiovisual en la Comunitat. Esta década refleja cómo una industria situada al margen de los grandes centros de producción ha conseguido competir y triunfar en festivales nacionales e internacionales de renombre. En la actualidad cuenta con 33 productoras asociadas, cuya colaboración entre ellas ha avivado una competencia muy positiva y ha creado referencias de proximidad. Además, esto hace que el sector esté viviendo un ‘efecto llamada’, ya que *“muchos productores, guionistas, directores, creadores y actores que tuvieron que migrar a centros de producción más consolidados, están pidiendo volver”*, declara Molés.

El Premio Impulso del Audiovisual se enmarca en un contexto delicado en el conjunto de la Comunitat Valenciana, debido a los efectos de la DANA que devastó varios puntos de la provincia de Valencia a finales del pasado mes de octubre. *“Aunque las consecuencias fueron emocionales por los compañeros y conocidos afectados, algunos de nuestros asociados perdieron gran parte de sus instalaciones”*, afirma Molés.

El galardón del Impulso del Audiovisual fue entregado por Nakarey Fernández, coordinadora de AVANT, a Toni Benavent y Carles Alberola d’Albena Produccions y a Toni y Vicente Puertes de Microfilm 2.0, dos de las productoras más afectadas por los estragos de la DANA. *“Las cosas por allí siguen siendo difíciles, hay muchos más compañeros como nosotros que lo están sufriendo”*, reconoció Benavent.

Ganadores de los Premios PROA 2024

A lo largo de la Nit PROA, también tuvo lugar el reconocimiento ofrecido por cada una de las siete asociaciones que forman PROA. En cada votación se ha valorado su aportación y participación activa dentro del sector audiovisual, con el objetivo de continuar desarrollando y enriqueciendo la industria.

Entre los y las productoras que forman parte de ProAnimats, Sandra Tàpia e Ibon Cormenzana, de Arcadia Motion Pictures, consiguieron la distinción. Tras la fundación de la productora en 2004 por Cormenzana con el objetivo de producir películas con talento y potencial internacional, Tàpia se une cinco años después hasta convertirse en socia. Entre sus títulos distinguidos

se encuentran *As Bestas* (Rodrigo Sorogoyen), *Blancanieves* (Pablo Berger) o *Robot Dreams* (Pablo Berger), todas ellas galardonadas en certámenes nacionales destacados.

En cuanto a ProDocs, Rafa Molés de SUICAFilms recogió el galardón. Director y productor, es cofundador de la productora junto a Pepe Andreu, que empezó a dar sus pasos en 2013. La productora se dedica a la creación cinematográfica tanto en el género documental como en la ficción. *Las novias del sur*, *Lobster soup* y *Domingo, Domingo* son algunas de sus obras documentales más recientes.

Dentro de ProFicció y debido a un empate en las votaciones, fueron Oriol Maymó (Corte y Confección de Películas) y Marta Baldó (Funicular Films) quienes levantaron los premios. Maymó, con más de veinte años de experiencia en la industria cinematográfica, compagina su faceta de productor, productor ejecutivo y director de producción en largometrajes y series de televisión. Destacan *Pubertad* (Leticia Dolera), *Caída libre* (Laura Jou) o *El tiempo que te doy* (Nadia de Santiago, Pablo Santidrián e Inés Pintor). Baldó, por su parte, ha ejercido en los últimos años como productora ejecutiva independiente, tras haber sido docente en escuelas y talleres internacionales, y cocreó Funicular Films junto con Aina y Marc Clotet y Jan Andreu. *Això no és Suècia* es la obra más destacada en la actualidad, con distinciones en prestigiosos festivales.

ProTV, por su parte, optó por premiar a los hermanos Núria y Jorge Velasco, creadores de Aguacate&Calabaza Films. Desde 2019, ambos combinan sus trayectorias profesionales dentro de la industria audiovisual –gestión empresarial y producción de rodajes de series y largometrajes, respectivamente– con la intención de formar un equipo de jóvenes emprendedores con clara vocación por crear nuevos formatos audiovisuales. Algunas de sus producciones destacadas son el reality *La Travessa* o *Buga Buga*, ambas emitidas en 3Cat.

Respecto a AVANT, el reconocimiento se lo llevó Araceli Isaac, productora en Nakamura Films y parte de la junta directiva de la asociación. Entre sus trabajos más recientes se encuentran *La Casa* (Álex Montoya) y *Mentre siguis tu. L'aquí i ara de Carme Elías* (Claudia Pinto), ambas premiadas en festivales nacionales. Actualmente, está produciendo la comedia *Mario* (Guillem Miró) y prepara el rodaje de una dramedia (*María Martínez Ruiz no puede volver*) y un thriller (*En l'Eixam*).

APAIB, la Asociación de Productoras Audiovisuales de las Islas Baleares, eligió a Pablo Alcántara de Pauxa Films como mejor productor del año. La

productora abarca varias tipologías de contenido, como largometrajes documentales (*La transició a peu de carrer*); cortometrajes de ficción (*Los Crimenes del Día de Todos los Santos*); largometrajes de ficción (*Es Gegant des Vedrà i altres rondalles*) y programas de televisión (*Fàbrica de Melodías*).

Y, por último, DeviCat eligió a Alexis Corominas (Piccolo Studio) para recoger el reconocimiento. Junto a Jordi Ministrat y Oriol Pujado, los tres amigos fundaron el estudio en 2015. Con títulos destacados como *Arise: A Simple Story*, *The Outer Worlds* o *No Rest for the Wicked*, se encuentran en proceso de desarrollo de una nueva IP única en asociación con Private Division.

Sobre PROA

PROA es la Federación de Productoras Audiovisuales de ámbito estatal, con una amplia variedad de formatos de producción entre sus asociados. Se fundó el 2008 y desde entonces no ha dejado de crecer hasta contar en la actualidad con 7 asociaciones federadas: ProFicció, ProDocs, ProTV, ProAnimats, DeviCat, AVANT y APAIB. La Federación suma más de 200 socios y sigue en vías de expansión y crecimiento.

Para ampliar esta información, gestionar entrevistas o solicitar material gráfico:

Beat Content 93 237 34 14/ 671 628 310
Robert Sendra (rsendra@agenciabeatcontent.com)
Laia Luján (llujan@agenciabeatcontent.com)