

## Animar\_BCN Congreso Europeo de Animación

**Animar\_BCN Congreso Europeo de Animación** es el foro político de la animación europea, la plataforma anual de intercambio de ideas y debate para el sector de la producción, responsables políticos y otros agentes clave de la cadena de valor de la animación europea.

El objetivo de **Animar\_BCN Congreso Europeo de Animación** es proponer recomendaciones anuales para:

1. Impulsar el sector europeo de la animación
2. Incrementar la cooperación entre territorios europeos
3. Mejorar el marco normativo sector europeo de la animación

Este *think-tank* anual reúne expertos en animación de todo el Espacio Económico Europeo y los divide en grupos de trabajo para debatir los retos a los que se enfrenta el sector, con la voluntad de llegar a conclusiones y acuerdos concretos en el diagnóstico de las soluciones.

El último día del Congreso, un panel formado por los portavoces de cada grupo de trabajo hace un resumen de las conclusiones en un acto celebrado en abierto para una audiencia especializada, ampliando el debate al público y proponiendo al acabar un listado de recomendaciones finales para compartir con el sector europeo de la animación.

Para el sector local de la animación es una oportunidad única para:

- Obtener visibilidad en Europa
- Posicionarse como un socio sólido y deseable
- Escalar sus conocimientos industriales
- Ampliar su red de contactos

### Los expertos

- Representantes de asociaciones de empresas productoras independientes de animación de los países del EEE.
- Actores clave -nacionales y regionales- de territorios del EEE (como las Televisiones Públicas, Fondos Cinematográficos y otros agentes fundamentales en el desarrollo del sector de la animación.)
- Representantes de asociaciones Europeas Sectoriales (formadas por Televisiones Públicas y Privadas, Plataformas VOD, Distribuidoras, Agentes de Venta, Fondos Audiovisuales, etc.).
- Agencias y Organismos Públicos Europeos.

### Metodología

- Temas de debate propuestos por la Junta de *Animation in Europe*, la Federación Europea de Asociaciones de Empresas Productoras de Animación.
- Reunión de los Expertos de los países del EEE.
- Expertos divididos en Grupos de Trabajo equilibrados para debatir un tema principal (un tema por cada GT).
- Intercambio cultural y de información en un ambiente de confianza.
- Generación de propuestas y soluciones estableciendo una estrategia común.
- Divulgación de una batería de recomendaciones a todo el Sector Europeo de la Animación.

## EDICIÓN 2023

**Animar\_BCN Congreso Europeo de Animación** se celebró los días 22, 23 y 24 de noviembre de 2023 en Barcelona, logrando sus objetivos y superando las expectativas que asistentes y organización habían planteado para esta segunda edición, posicionando a España y al tejido industrial de la animación española como "fuerza motriz" del sector de la animación europea.

### 1. Más colaboradores

Animar\_BCN, la iniciativa liderada por **ProAnimats**, la Asociación de Productoras de Animación, y **PROA**, la Federación de Productoras Audiovisuales, ha contado en esta edición con más instituciones colaboradoras, catalanas -ICEC, Instituto Catalán de las Empresas Culturales-, españolas -ICEX España Exportación e Inversiones y DIBOOS, Federación Española de Animación y Efectos Visuales- y europeas, como *Animation in Europe*, la Federación Europea de Animación y, por primera vez, *CEE Animation*, la entidad paraguas de la animación de los países del este y del centro de Europa.

Estas dos colaboraciones europeas son clave desde dos puntos de vista:

- Por un lado, es la primera vez que ambas instituciones participan como socias en un mismo proyecto o evento.
- Por otro, ha permitido tener una representación del 85% de los países que forman parte de la UE y el 80% de los países que forman parte del EEE.

Animar\_BCN -y, por lo tanto, **ProAnimats** y **PROA**- lidera la creación de una auténtica red de colaboración europea y está poniendo las bases de la creación de una identidad "*European Animation*" que tendrá su cristalización en las próximas ediciones.

Animar\_BCN és una iniciativa de

FEDERACIÓ  
**PROA**  
DE PRODUCTORES AUDIOVISUALS

**PROANIMATS**

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



ICEC Institut Català de les  
Empreses Culturals

Animation  
from **SPAIN**



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de  
Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia



ICEX



#Spain  
AVSHub

ANIMATION in  
EUROPE

**GEE**  
ANIMATED

I la col·laboració de

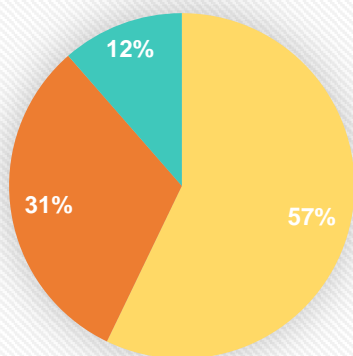


## 2. . Más voces

En el año 2022, Animar\_BCN reunió a 70 expertos de 21 países del EEE. En la segunda edición, más de **90 expertos** con perfiles profesionales de alto nivel a Animar\_BCN 2023, en representación de **78 organismos de 25 países del EEE y entidades pan-europeas**:

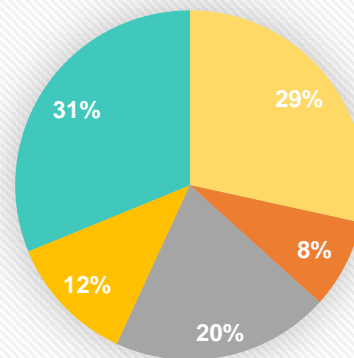
- Asociaciones de empresas productoras de animación de los países del EEE
- Actores clave nacionales y regionales (Televisiones públicas estatales, Fondos Audiovisuales y otros agentes).
- Asociaciones sectoriales europeas (formadas por radiodifusores privados o públicos, plataformas de vídeo a la carta, distribuidores, agentes de ventas, Fondos Audiovisuales, etc.)
- Agencias y Organismos Públicos Europeos

### Asistentes 2022



- Asociaciones de empresas productoras independientes de animación
- Agencias y Organismos Públicos Europeos
- Televisiones y plataformas

### Asistentes 2023



- Asociaciones de empresas productoras independientes de animación
- Otras entidades
- Agencias y Organismos Públicos Europeos
- Asociaciones Europeas Sectoriales
- Actores clave -nacionales y regionales-

	Croacia	Finlandia	Lituania
<b>Territorios</b>	Chipre	Francia	Noruega
	Dinamarca	Grecia	Países Bajos
Alemania	Eslovaquia	Hungría	Polonia
Austria	Eslovenia	Irlanda	Portugal
Bélgica	España	Italia	Reino Unido
Bulgaria	Estonia	Letonia	República Checa

## Entidades

ABAP (Asociación de productoras búlgaras de animación)	Coimisiún na Meán (Comisión Irlandesa de Medios de Comunicación)	Centro Nacional de Cinematografía Lituano
AEPA (Productoras españolas de animación)	DFI (Instituto Cinematográfico Danés)	Ministerio Cultura, Lituania
AG Animationsfilm (Asociación alemana de animación)	DIBOOS (Federación española de animación y efectos visuales)	MIA (Mujeres en la Industria de la Animación)
ALICE (Programa Interreg de la UE)	DR (Corporación Danesa de Radiodifusión)	NAPA (Alianza de productores audiovisuales neerlandeses)
Anima Mundi (Programa Horizonte de la UE)	DSAF (Asociación Eslovena de Cine de Animación)	Instituto Cinematográfico Noruego
Animation Germany	EIF (Fondo Europeo de Inversiones)	NPA (Asociación noruega de animación)
Animation in Europe (Federación europea de asociaciones de animación)	EFAD (Directores de Agencia de Cinematografía Europeas)	NRK (Corporación noruega de radiodifusión)
Animation Ireland (Asociación irlandesa de animación)	ERGA (Grupo de Reguladores Europeos de los Servicios de Medios Audiovisuales)	Instituto Cinematográfico Polaco
Animation UK (Asociación de animación de Reino Unido)	Asociación Estonia de Animación	PROA (Federación de Productoras Audiovisuales, España)
APFI (Productoras Finlandesas Audiovisuales)	Instituto Cinematográfico de Estonia	ProAnimats (Asociación de Productoras de Animación)
APPA (Productoras Portuguesas de Animación)	EURIMAGES	Producentforeningen (Asociación de Productoras Danesas)
ASAF (Asociación Checa de Cine de Animación)	Europa Distribution, asociación europea de distribución	Produzentenallianz (Alianza de Productoras Alemanas)
ASIFA Austria (Asociación austríaca de productores)	EUROVOD, asociación europea de plataformas VOD	RTP Portugal (Corporación portuguesa de radiodifusión)
APAF (Asociación Eslovaca de Productoras de Cine de Animación)	Finish Film Foundation	RTVE (Corporación española de radiodifusión)
AVEPA (Productoras Valencianas de Animación)	Ministerio de Asuntos Económicos y Empleo, Finlandia	Screen Brussels
Parlamento Búlgaro	Centro Nacional de Cinematografía Griego	Screen Ireland
Centro Nacional de Cinematografía Búlgaro	HAPA (Asociación de Productoras Húngaras de Animación)	Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital, España
CAA (Asociación de Animación de Chipre)	Asociación Helénica de Animación	SPPA (Asociación de Productoras Cinematográficas Polacas de Animación)
Catalonia MEDIA Desk	HRUP (Asociación de Productoras Croatas)	Stories X Women (Programa de formación)
Ministerio de Cultura, Chipre	ICA (Instituto Portugués de Cine y Audiovisuales)	TVC (Televisión pública catalana)
CARTOON	ICAA (Instituto Español de Cine y Audiovisuales)	TVPabc (Corporación polaca de radiodifusión)
CARTOON ITALIA	ICEC (Instituto Catalán de Empresas Culturales)	UNIC (Unión Internacional de Cines)
CEE Animation	ICEX (España Exportación e Inversiones)	UPFF (Asociación de Productoras Francófonas de Bélgica)
CEPI (Asociación Europea de Productoras Independientes)	LAA (Asociación Lituana de Animación)	YLE (Corporación finlandesa de radiodifusión)
CineRegio (Asociación europea de fondos audiovisuales regionales)	Asociación Letona de Animación	
CNC (Centro Nacional del Cine y la Imagen Animada, Francia)	LFA (Les Femmes s'Animent)	

### 3. Más contenidos

En Animar\_BCN 2023 hemos estructurado los temas de discusión en cinco grupos de trabajo, alcanzando un gran número de temas de crucial importancia para el sector.

- **GT 1 – La Inversión de los Prestadores de Servicios de Comunicación Audiovisual en contenidos de animación**  
Co-presidido por Sr Philippe Alessandri. Francia. Presidente de *Animation in Europe* y Sra Petra Tarjanne. Finlandia. Asesora Ministerial. Ministerio de Trabajo y Economía
- **GT 2 – Financiación pública directa, fiscal y tributaria en la animación europea (Obras cinematográficas y no cinematográficas)**  
Co-presidido por Sr Dirk Beinhold. Alemania. Vicepresidente de *Animation in Europe* y Sra Julie-Jeanne Régnault. Bélgica. Secretaria General EFAD. Agencia Europea de Directores de Fondos de Cine
- **GT 3 – Financiación de mercado, inversión de capital, cofinanciación público-privada y flujo de tesorería**  
Co-presidido por Sr Pablo Jordi. Finlandia. Tesorero de *Animation in Europe* y Sr Ronan McCabe. Irlanda. CEO. Animation Ireland
- **GT 4 - Un marco jurídico para las coproducciones de animación**  
Co-presidido por Sr Iván Agenjo. España. Vicepresidente de *Animation in Europe* y Sra Benedikte Danielsen. Noruega. Asesora de producción para Coproducciones y Financiación internacional. Instituto Noruego de Cine
- **GT 5 - Distribución de obras de animación europeas en Europa y en el mundo**  
Co-presidido por Sra. Moe Honan. Irlanda. Vicepresidenta de *Animation in Europe* y Sra. Eleanor Coleman. Francia. Vicepresidenta de *Les Femmes s'Animent*

### 4. Mas actividades

#### a. De formación e información

- Acto de inauguración: Discursos de apertura de Animar\_BCN 2023
- Las mujeres en el mundo de la animación. MIA (*Mujeres en la industria de la animación*) & *Les Femmes s'Animent*
- Let's talk Europe!: Sesión informativa abierta al público profesional en la que se presentaron dos casos de estudio de coproducciones europeas multipartitas.
- Conclusiones y Recomendaciones: Sesión en la que un panel de portavoces de los grupos de trabajo, presentaron las discusiones y conclusiones de los expertos, abriendo el debate al público asistente para, a continuación, listar las recomendaciones de la segunda edición de Animar\_BCN Congreso Europeo de Animación. La sesión se cerró con los discursos oficiales de los representantes de PROA, ICEX, ICEC y ProAnimats.

#### b. De Networking

- Cena de bienvenida
- Cóctel – *Networking* con el ecosistema local de la animación
- Visita guiada al Palau de la Música
- Cóctel de Clausura

### Objetivos conseguidos en 2023

- Posicionamiento del sector de la animación española como impulsor de la nueva animación europea
- Divulgación de las políticas públicas de fomento del audiovisual promovidas por España entre los profesionales europeos
- Continuación responsable de la inversión pública de apoyo a Animar\_BCN iniciada al 2022
- Promoción de España, Cataluña y Barcelona como centro cultural, creativo y económico
- Reinversión de la financiación pública en el territorio
- Aumento del conocimiento legal, económico y empresarial de nuestros profesionales audiovisuales y de los profesionales otros territorios
- Creación de redes
  - Solicitud de colaboración
    - En la búsqueda de socios españoles de empresas productoras de varios territorios europeos
    - En eventos de mercado, como por ejemplo *Producers Link / New Horizons* o *CEE Animation Forum*
    - En programas de innovación e investigación (Anima Mundi)
  - Mejoras en el diálogo con instituciones, prestadores de servicios de comunicación audiovisual, etc.
  - Ampliación de la base de datos y contactos
- Cohesión intra-sectorial, intersectorial e interterritorial
- Visibilización de la mujer al sector de la animación
  - Representación paritaria en todas las actividades de Animar\_BCN
  - Apoyo a iniciativas otras entidades en el seno de Animar
  - Como responsables de la organización de Animar
- Cambios normativos:
  - El Plenario de Parlamento vota el 13 de diciembre la aprobación de la inclusión de tres enmiendas clave al [informe sobre la aplicación del Reglamento de geobloqueo de 2019](#), para mantener los servicios audiovisuales fuera del ámbito de aplicación de este Reglamento.
  - Eurimages modifica los materiales obligatorios para la presentación de proyectos de largometrajes de animación a la solicitud de la ayuda. [Update for Animation Applications](#)
- Logro de compromisos:
  - De financiación para garantizar la celebración de Animar\_BCN 2024
  - De asistencia de entidades, expertos y países para la edición 2024
- Inicio de conversaciones por la financiación de Animar\_2025, 2026 y 2027

## EDICIÓN 2024

### Retos 2024

- Aumento de la representatividad:
    - Incorporar al mayor número de territorios del EEE posible, dándoles a todos ellos la misma voz, es uno de los objetivos fundamentales de Animar. Luxemburgo y Suecia ya han confirmado su asistencia para la tercera edición.
- | Territorios | Dinamarca  | Grecia     | Noruega         |
|-------------|------------|------------|-----------------|
| Alemania    | Eslovaquia | Hungría    | Países Bajos    |
| Austria     | Eslovenia  | Irlanda    | Polonia         |
| Bélgica     | España     | Italia     | Portugal        |
| Bulgaria    | Estonia    | Letonia    | Suecia          |
| Croacia     | Finlandia  | Lituania   | Reino Unido     |
| Chipre      | Francia    | Luxemburgo | República Checa |
- Mantener, al menos, la paridad de género entre los participantes y también en el comité de presidencia de los grupos de trabajo.
  - Visibilizar, en la medida de lo posible, a los colectivos menos representados en el sector de la animación.
- Mejora de la comunicación:
    - El Congreso ha de mantener una comunicación continuada, de mayo a diciembre.
    - Divulgación previa y posterior: presencia y actividades en los mercados y eventos más relevantes para el sector de la animación europea (MIFA, Cartoon Forum, Cartoon Bussines, etc.)
    - Publicación del informe Animar 2022-2024.
  - Mayor profundidad en los contenidos y aumento de la dinamización de la participación en los grupos de trabajo
    - Identificación y atracción de profesionales de alto perfil económico, industrial y político, expertos en los temas de discusión.
    - Consultoría profesionalizada para la preparación de los contenidos y los materiales de los grupos de trabajo.
  - Más instituciones implicadas.
  - Foco en la mejora de la sostenibilidad del evento.
  - Facilitando la accesibilidad.
  - Financiación 2025 y 2026.

**Lugar:** Barcelona seguirá siendo la seda del Congreso en su tercera edición

**Fechas:** Animar\_24 tendrá lugar los días **26, 27 y 28 de noviembre de 2024** (martes, miércoles y jueves).

La división en dos jornadas diferentes de las sesiones de los grupos de trabajo se demostró como extraordinariamente beneficioso en la segunda edición del congreso, ya que permite tiempo para reflexionar los temas surgidos en los intensos debates.

Al iniciarse un martes y finalizar un jueves prioriza la conciliación familiar y la no invasión del tiempo de ocio y descanso de los participantes. Incluso aquellos delegados cuyos viajes sean más largos pueden organizar sus agendas dentro de la semana laboral.

## Grupos de trabajo

- **Contenido**

Se mantienen dos grupos de trabajo como continuación de las dos últimas ediciones, fusionando diferentes temas:

- **GT1.- Marco Legal para las Obras Audiovisuales de Animación Europeas.**
- Implementación de AVMSD y otras directivas europeas que afectan a la producción audiovisual, la definición de “empresa productora independiente” y “obra europea” o la retención de la PI entre otros temas.
- **GT2.- Fomento de las coproducciones de Animación Europeas.**
- Convenios de Coproducción y programas de financiación pública (Coproducciones minoritarias/ paneuropeas/ incentivos fiscales).

- Y se introducen dos nuevos dos grupos de trabajo que abordaran dos temas de absoluta actualidad:

- **GT 3. Inteligencia artificial y su impacto en la Animación.**
- Estudio de las iniciativas sobre IA y su afectación sobre la PI, los procesos y los profesionales del sector de la animación
- **GT 4.- Animación Verde.**
- Medidas de sostenibilidad ambiental aplicadas al sector de la animación. Estudio de iniciativas. Evaluación de un posible estándar europeo.

- **Participantes**

Cada grupo de trabajo tendrá una presidencia (única o compartida) que será la encargada de conducir las sesiones, y una secretaria, que recogerá los principales puntos tratados en cada sesión de debate, facilitando al comité de presidentes la redacción de las conclusiones y el listado de recomendaciones finales.

Los grupos contarán con los representantes de las asociaciones de empresas productoras independientes de animación y otras figuras clave de los diversos territorios y, además, se incluirán profesionales expertos en cada uno de los temas, identificados en los meses previos al congreso.

- **Metodología**

El contenido del grupo de trabajo ha de ser preparado por consultores especializados, bajo la supervisión de la presidencia de cada grupo.

Las sesiones comenzarán con una exposición de motivos, seguida de una ronda de intervenciones de cada participante con respecto al tema tratado. En esta tercera edición se ha de conseguir la participación activa de cada integrante de los grupos de trabajo.

Las conclusiones y el listado de recomendaciones serán expuestas en el panel final de divulgación, en un evento público a lo largo del último día del congreso.

- **Sesiones**

Cada grupo tendrá dos sesiones de debate, de tres horas y media de duración cada una, con una pausa-café.

### **Let's talk, Europe!!**

Mantendremos el enfoque de la sesión especial sobre coproducciones europeas multipartitas, pero con cambios sustanciales en los casos de estudio: en esta edición presentaremos casos de éxito de coproducciones europeas (cinematográficas y no cinematográficas), incluyendo todas las fases por las que pasa una obra audiovisual de animación, desde el desarrollo hasta la distribución y el consumo - de la obra y de los productos derivados-.

De esta manera, la sesión especial ofrecerá un enfoque práctico sobre co-desarrollo y financiación multiterritorial, pero también abarcará máquetin, distribución, *content travelling*, *licensing* y buenas prácticas a la hora de llegar a la audiencia.

Los casos de éxito serán presentados por la empresa productora mayoritaria y por el agente de ventas/empresa distribuidora/ televisión-plataforma con participación en la obra o la empresa de *licensing*.

Esta sesión estará abierta al público especializado, previa inscripción y hasta completar aforo, e irá seguida por un cóctel con el ecosistema local de la animación que contará con dinámicas de *networking*.

### **Sesión de divulgación**

La última jornada Animar\_24 dedicará la mañana a la divulgación, en una sesión abierta al público, previa inscripción y hasta completar aforo.

- Las entidades organizadoras inician la sesión.  
Se incluye una exposición de los tres primeros años del foro de diálogo Animar.
- El comité de presidencia de los grupos de trabajo expondrá las conclusiones en un panel moderado por un/a experto/a en animación.
- El público -entre el que se encuentran los asistentes de los grupos de trabajo- tendrá su espacio de participación una vez expuestas las conclusiones.
- El /la portavoz del comité de presidencia anuncia las recomendaciones finales de Animar\_24.
- Las autoridades despiden Animar\_24 y se anuncia Animar\_25.

### **Otras actividades de Networking**

- Día 1: Cena de bienvenida
- Día 2:
  - Comida del comité de presidencia (exclusiva)
  - Lunch + visita cultural (opcional y con un *fee* por participante)
  - Networking Let's talk Europe!
  - Informal buffet & Music
- Día 3: Almuerzo de clausura

**Agenda provisional**

<b>Animar_24</b>	<b>26</b> Dimarts <i>Martes</i> Tuesday	<b>27</b> Dimecres <i>Miércoles</i> Wednesday	<b>28</b> Dijous <i>Jueves</i> Thursday
9-10 am		9.30 am -10 am Coffee Break 10 am -11.30 am -WG 11.30 am -12 pm Coffee Break 12 pm -1.30 pm -WG	10 am- 1 pm Dissemination Session
10-11 am			
11-12 am			
12-1 pm			
1-2 pm			
2-3 pm	3 pm -3.30 pm Opening	1.30-4.30 Chairs' Lunch	1.30-4.30 Lunch + Cultural activity (optional)
3-4 pm			
4-5 pm	3.30 pm -5 pm-WG 5 pm -5.30 pm Coffee Break 5.30- 7 pm -WG		1-2.30 Farewell Lunch
5-6 pm			
6-7 pm			
7-8 pm	8 pm -10.30 pm Welcome Dinner	6 pm -7 pm Let's talk Europe!	
8-9 pm		7- 8.00 pm Networking	
9-10 pm		8 pm-10.30 pm Informal Buffet + music	
10-11 pm			

**Contacto**

Mar Sáez Pedrero

[msaez@proafed.com](mailto:msaez@proafed.com)

+34 687 69 90 55

## Animar\_BCN Congreso Europeo de Animación

### Financiación provisional

Entidad	Aportación
<b>ICEX</b> ( <i>España, Exportación e Inversiones</i> )	54,000.00 €
<b>ICEC</b> ( <i>Institut Català de les Empreses Culturals. Departament de Cultura</i> )	35,000.00 €
<b>Subsecretaria de Cultura (Ministerio de Cultura)</b> <i>“Ayudas a entidades sin ánimo de lucro para la acción y la promoción cultural correspondientes al año 2024”</i>	20,000.00 €
<b>ICAA</b> ( <i>Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales</i> ) Pago directo facturas proveedores	20,000.00 €
<b>Animation in Europe</b> Pago directo facturas proveedores Aportación en especie	10,000.00 €
<b>CEE Animation</b>	2,500.00 €
<b>Catalan Films</b> Pago directo facturas proveedores	3,500.00 €
<b>Otros</b>	5,000.00 €
<b>TOTAL</b>	<b>150,000.00 €</b>

**Presupuesto provisional**

<b>Concepto</b>	<b>Importe</b>
<b>VIAJES Y ALOJAMIENTO</b>	<b>57,400.00 €</b>
<i>Hotel</i>	20,900.00 €
<i>Viajes</i>	36,500.00 €
<b>ESPACIOS</b>	<b>12,650.00 €</b>
<i>Alquiler salas días</i>	9,800.00 €
<i>Varios (Servicios audiovisuales complementarios, guardarropía y seguridad, necesidades técnicas, etc)</i>	2,850.00 €
<b>COMIDAS Y DIETAS</b>	<b>16,750.00 €</b>
<i>Coffe Breaks (3)</i>	2,320.00 €
<i>Welcome dinner</i>	5,500.00 €
<i>Informal buffe</i>	4,740.00 €
<i>Stand-up Farewell lunch</i>	2,750.00 €
<i>Otros</i>	1,440.00 €
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>15,000.00 €</b>
<i>Contenidos y gestión</i>	6,000.00 €
<i>Web</i>	1,350.00 €
<i>Varios (traducciones, herramientas digitales, etc.)</i>	4,150.00 €
<i>Eventos presentación</i>	3,500.00 €
<b>DESPLAZAMIENTOS</b>	<b>4,250.00 €</b>
<i>Colectivos</i>	1,750.00 €
<i>Individuales</i>	2,500.00 €
<b>PERSONAL</b>	<b>19,950.00 €</b>
<i>Dirección ejecutiva</i>	7,800.00 €
<i>Cost Controller</i>	3,900.00 €
<i>Ayudante producción</i>	3,600.00 €
<i>Asistentes de producción (x2)</i>	700.00 €
<i>Secretariado WG (x 4)</i>	1,500.00 €
<i>Press attaché</i>	1,000.00 €
<i>Fotografía y vídeo</i>	750.00 €
<i>Traducción simultánea (2)</i>	700.00 €
<b>OTROS SERVICIOS</b>	<b>9,000.00 €</b>
<i>Consejo asesor (x 5)</i>	7,500.00 €
<i>Moderación panel</i>	1,500.00 €
<b>GASTOS GENERALES 10%</b>	<b>15,000.00 €</b>
<b>Total</b>	<b>150,000.00 €</b>